

Tónlist rauði þráðurinn í öllu námi grunnskólans

Kennsluáætlun í byrjendalæsi



Til notkunar með Komdu og skoðaðu hringrásir

eftir Sigrúnu Helgadóttur
Teikningar: Áslaug Jónsdóttir
Námsgagnastofnun 2003

Hugsuð fyrir 3. - 4. bekk

Sigurlína Jónsdóttir

Námsumhverfi

Með þessu verkefni þurfa að vera til staðar bækur um lífríki jarðarinnar, hringrásir, vatnið, lífsferla, grænuhorn, frumefni, sundrendur, fæðuna, sólina, orkuna, endurvinnslu. Aðgangur að bókasafni, hljómflytningtækjum og tölum. Einnig venjulegu skólastofu föndurefni s.s. pappír, þykkar pappur, bandi, litum, skærum, lími o.s.frv.

Öll hlustunardæmi eru með tengil á *Youtube* og sum sönglög. Önnur lög eru stjörnumerkt, * eru „*Syngjandi skóli*” hlustunarefni eftir Þórunni Björnsdóttur, aðgengileg á *nams.is*; ** bókin „*Söngvasafn Efværi ég söngvari*” eftir Ragnheiði Gestsdóttur á meðfylgjandi geisladiski; *** má nálgast á *tonlist.is* gegn gjaldi.

Dæmi um sönglög

[Kirkjuhvoll](#) (bls. 2-3) ***

[Kall sat undir kletti](#) (bls. 2-3) *

[Ólafur liljurós](#) (bls. 2-3) ***

Regnvísur (bls. 4-5)

Vatnsvísan (bls. 4-5)

Hunangsflugan (bls. 6-7)

[Út um mó](#) (bls.6-7) **

[Vorið er komið](#) (bls. 6-7) ***

[Flugdrekin](#) (bls.16-19) ***

Ruslaskrímlið (bls. 22-24)

Endurvinnsla (bls. 22-24)

Dæmi um hlustunarefni

[Álfadans](#) (Elfentanz - Dance of the Elves op. 39 for Cello and Orchestra) - David Popper

[Ólafur liljurós](#)

[Vatnasvíta](#) (Water Music Suite)- Handel

[The Water Cycle Song](#)

[Flug býflugunnar/Flight of the Bumble Bee](#) - >Rimsky Korsakov

[1812 Overture \(finale\)](#)-Tchaikovsky

[Rondo](#)-Mozart

[Kall sat undir kletti](#)

Markmið

- Að auka lestrarfærni (fjölbreyttan lestur, t.d. skimun, leitarlestur og lesa upphátt fyrir aðra).
- Að vinna með stafi og hljóð, sérhljóða og samhljóða.
- Auka orðaforða.
- Að efla ritun.
- Að æfa framsögn, tjáningu og söng.
- Efla heyrnæmt og sjónræmt rýni.

Námsmat

Nemendur gefa samnemendum stjórnur fyrir framsögn í ljóðalestri og fyrir hringrásabókina.

Heimavinna

Æfa lestur á ljóði til flutnings fyrir framan bekkinn.

Upplestur (Komdu og skoðuðu hringrásir)

- Höfundar kynntir.
- Bókin skoðuð, forsíða og baksíða og spáð í innihaldið. Einnig velt fyrir sér tengslum hennar við aðrar bækur flokksins (Komdu og skoðuðu ...).
- Bókin lesin í heild.
- Fyrirbæri sem nefnd eru skráð á töflu (flettistöfluna).
- Umræða um hringrásir

Syngja: **Kirkjuhvoll** (bls. 2-3)

Kall sat undir kletti (bls. 2-3)

Hlusta á: [Álfadans](#) (Elfentanz - Dance of the Elves op. 39 for Cello and Orchestra) - David Popper

1. Lota

Höfundar
Bókarkápa
Viðfangsefni(hringrásir)
Hlustun
Söngur



Dans

Dans hefur fylgt mannkyninu frá örófi og dansar fólk trúardansa, á hátíðum, stríðsdansa, friðardansa, sigurdansa, gleðidansa og hér á Íslandi álfadansa.



Syngið með börnunum á myndbandinu og hlustið á slagverkið og reynið að spila með.

[Kall sat undir kletti](#)



Þjóðlag

Þjóðlag er lag sem enginn veit lengur hver samdi svo þjóðin á það saman. Bjarni Þorsteinsson safnaði saman fjölda íslenskra þjóðlag og átti stóran þátt í hve mörg þjóðlög varðveittust. [Þjóðlagasafnið á Siglufirði](#) er reist í minningu hans.

Umræður og vinna nemenda í hóp, einslega eða í þörum

Bókin lesin aftur og ýmis orð skoðuð og skráð á flettistöfluna. Orð sem hægt er að skoða eða vinna með: huldufólk, formóðir, risavaxinn, risaeðlur, klósett, vatnsdropi, háloft, gufa, lífvera, fræ, ber, drita, lyng, lífsferill, fugi, fluga, grænkorn, mold, steinefni, súrefni, koltvíoxíð, frumefni, vetni, kolefni, næringarefni, frumeind, sundrendur, laufblað, baktería, sveppur, brjóta niður, plöntuleifar, dýraleifar, fæða, orka, knúa áfram, grasbítar, rándýr, rafmagn, lampi, virkjun, kraftur, fjallshlíð, miðlunarlón, stífla, stöðvarhús, raflínur, hringrás, lofthjúpur, vindmilla, sólarrafhlaða, takmarkað, fullþroska, endurvinnsla, rusl, öskuhaugur, plastefni, tefjar, sandur, kalk, jarðolía, jarðgas, kol, plöntutrefjar, álgrýti

Lykilorð: hringrásir, endurvinnsla
Nota meðfylgjandi hringrásablað, skrifa ný orð á (einstaklingsvinna).

Finna orð í textanum sem innihalda –m-n og skrifa þau á blað (paravinna).

Syngja: **Ólafur liljurós** (bls. 2-3)

Hlusta á: [Ólafur liljurós](#)

2. Lota

Hlustun
Ný orð
Hugtök
Lykilorð
Ritun - stafagerð
Söngur








Hlustið á Ólaf liljurós hér til vinstri. Hlustið hvernig [fagottið](#) spilar ljóðið og [þverflautan](#) viðlagið, syngið með.



Viðlag

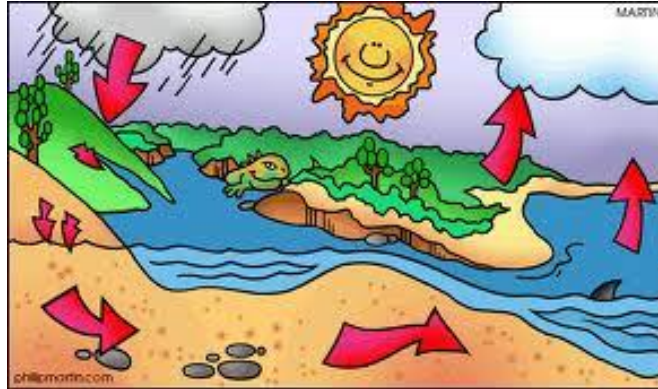
Viðlag er endurtekið stef eða vísuhluti endurtekinn eftir hvert erindi í kvæðinu.

<p>Stöðvavinna:</p> <p>Hópur 1: Býr til veggspjald um hringrás vatns (bls. 4-5).</p> <p>Hópur 2: Býr til veggspjald um sól og rafmagn (bls. 16-17)</p> <p>Hópur 3: Býr til veggspjald um orkuna (bls. 18-19)</p> <p>Hópur 4: Búa til veggspjald um lífsferla (bls. 6-7)</p> <p>Syngja: Regnvísur (bls. 4-5) Vatnsvísan (bls. 4-5)</p> <p>Hlusta á: Vatnsvíta (Water Music Suite)- Handel</p> <p>The Water Cycle Song</p>	<p>3. lota</p> <p>Myndræn yfirfærsla Lestur Ritun Hlustun Söngur</p> <p> Svíta Svíta er verk sem er í mörgum smá þáttum sem er raðað saman.</p> <p> Búið til regnstafi og gerið ykkar regntónlist.</p>
<p>Stöðvavinna:</p> <p>Framhald af vinnu í lotu 3</p> <p>Hver hópur kynnir sína vinnu fyrir hinum hópunum.</p> <p>Syngja: Hunangsflugan (bls. 6-7) Út um mó (bls.6-7) Vorið er komið (bls. 6-7)</p> <p>Hlusta á: Flug býflugunnar/Flight of the Bumble Bee - >Rimsky Korsakov</p>	<p>4. lota</p> <p>Lestur Ritun Munnleg tjáning Framsaga Hlustun Söngur</p> <p> Prógramtónlist (Program music) Er tónlist eins og flug býflugunnar sem segir sögu í tónum, þessi tónlist varð vinsæl á 19. öld.</p> <p> Fleiri dæmi um program music er Karnival dýranna, Myndir á sýningu, hlustið á þessi tónverk líka.</p>

<p>Endurvinnsla</p> <p>Syngja: Flugdrekinn (bls.16-19)</p> <p>Hlusta á: 1812 Overture (finale)-Tchaikovsky</p>	<p>5. lota</p> <p>Hlustun Söngur Lestur</p> <p> Forleikur eða Overture Forleikur er stutt verk flutt eingöngu af hljómsveit og tilheyr oft óperum eða leikritum. Ef ekki þá eru þeir ætlaðir til tónleikaflutnings og tengjast gjarnan sögu í 1812 forleiknum lýsir hann orustu.</p> <p> Finale Finale er lokakaflri verks sem er í mörgum þáttum.</p> <p> Hlustið á 1812 forleikin þar gengur mikið á og spilað er mjög sterkt á köflum. Sterkt í tónlist er kallað forte og táknað <i>f</i>.</p>
<p>Einstaklings- og hópvinna</p> <p>Búa til harmonikkubók þar sem teiknaðar eru hringrásir. (hugmyndir)</p> <p>Búa til einslega eða í samvinnu eitthvað með því að endurnýta efni t.d. dósir og fernur, skrifa á samanbrotinnmiða sem hægt er að láta stand á borði hjá hlutnum, hverjir unnu verkið, úr hverju og hvað það er núna.</p> <p>Syngja: Ruslaskrímslið (bls. 22-24)</p> <p>Endurvinnsla (bls. 22-24)</p> <p>Hlusta á: Rondo-Mozart</p>	<p>6. lota</p> <p>Myndræn yfirlærsla Lestur Ritun Tjáning Upplýsingaöflun í tölvu</p> <p> Hlustið á krakkana í Children's Orchestra Paraguaya, sem hafa búið til hljóðfærin sín úr eintómu rusli og hafa ferðast út um allan heim að spila á þau.</p> <p> Rondo Rondo merkir hringdans og er notað um verk þar sem upphafsstefið kemur fyrir aftur og aftur. Margar sönötur og sinfónúr enda á rondo.</p>
<p>Sýning</p> <p>Sýna bækurnar sínar um hringrásir og lystaverkin úr endurunnu efni. Nemendur gefa bókunum og verkunum stjórnur.</p> <p>Syngja: Valin lög af því sem nemendur hafa lært í þemanu.</p>	<p>7. lota</p> <p>Tjáning Söngur</p>

Þigurlína Jónsdóttir

Söngtextar



KOMDU OG SKOÐAÐU HRINGRÁSIR

Tónlist rauði þráðurinn í öllu námi grunnskólans

Kirkjuhvöll

Hún amma mín það sagði mér: „Um sólarlagsbil á sunnudögum gakk þú ei Kirkjuhvöls til. Þú mátt ei trufla aftansöng álfanna þar, þeir eiga kirkju' í hvolnum og barn er ég var í hvolnum kvað við samhljómur klukkanna' á kvöldin.“

Hún trúði þessu' hún amma mín, ég efaði ei það að allt það væri rétt er hún sagði' um þann stað. Ég leit því jafnan hvolsins með lotningu til og lék mér ei þar nærri, um sólarlagsbil. Ég þóttist heyra samhljóminn klukkanna' á kvöldin.

Guðmundur Guðmundsson

Kall sat undir kletti

Kall sat undir kletti
og kordur sínar sló.
Hann hafði skegg svo skrýtið
og skögultönn, og hló.
Hann hafði skegg svo skrýtilegt
og skögultönn, og hló.

Huldan upp í hamri
heyrði ljúfan klið,
hún læddist út úr hamri
og lagði eyrun við.
Hún læddist út úr hamrinum
og lagði eyrun við.

Síðan hefur hvorugt
hér um slóðir sést.
Sá gamli var víst ekki
eins gamall og hann lést.
Sá gamli var víst ekki nærri því
eins gamall og hann lést.

Halldóra B. Björnsson

Ólafur Liljurós

Ólafur reið með björgum fram,
villir hann, stillir hann

hitti'ann fyrir sér álfarann,
þar rauður logi brann.

Blíðan lagði byrinn undan björgunum,
blíðan lagði byrinn undan björgunum fram.

Þar kom út ein álfamær,
sú var ekki kristni kær.

Þar kom út ein önnur,
hélt á silfurkönnu.

Þar kom út hin þriðja,
með gullband um sig miðja.

Þar kom út hin fjórða,
hún tók svo til orða:

„Velkominn Ólafur Liljurós!
Gakk í björg og bú með oss“.

„Ekki vil ég með álfum búa,
heldur vil ég á Krist minn trúa.“

„Bíddu mín um eina stund,
meðan ég geng í grænan lund.“

Hún gekk sig til arkar,
tók upp saxið snarpa.

„Ekki muntu svo héðan fara,
að þú gjörir mér kossinn spara.“

Ólafur laut um söðulboga,
kyssti frú með hálfum huga.

Saxinu hún stakk í síðu,
Ólafi nokkuð sviður.

Ólafur leit sitt hjartablóð
líða niður við hestsins hóf.

Ólafur keyrir hestinn spora
heim til sinnar móðurdyra.

Klappar á dyr með lófa sín:
„Ljúktu upp, kæra móðir mín.“

„Hví ertu fölur og hví ertu fár,
eins og sá með álfum gár?“

„Móðir, ljáðu mér mjúka sæng.
Systir, bittu mér síðuband.“

Ei leið nema stundir þrjár,
Ólafur var sem bleikur nár.

Vendi ég mínu kvæði í kross
sankti María sé með oss.

Þjóðkvæði

Regnvísur

Dropar á þökunum dansa létt,
drýpur nú rigningin, jafnt og þétt,
vökvar blómin og birkitré.
Blessuð rigningin ætíð sé!

Gróðurinn angar og grær svo vel.
Glæðist nú lífið á þurrum mel.
Regnið þvær bæði lauf og lyng,
liti skírir í fjallahring.

Börnin nú una sér úti við.
Öslar í pollunum krakkalið,
siglir bátum og byggir sér
brýr og stíflur og orkuver.

Dropar á þökunum dansa létt,
drýpur nú rigningin, jafnt og þétt,
vökvar blómin og birkitré.
Blessuð rigningin ætíð sé!

Margrét Ólafsdóttir

Vatnsvísan

Dripp dropp dripp dropp dripp dropp dripp dropp.
Hvað er það sem rignir svo regnhlífarnar á?
Hvað rennur svo bólstrunum svörtu frá?
Það er vatnið, vatnið, ekkert nema vatnið.

Dripp dropp...
Hvað er í þeim skýjum sem skreyta loftin blá
en skipin og bátarnir sigla á?
Það er vatnið, vatnið, ekkert nema vatnið.

Dripp dropp...
Hvað er það, sem alls staðar liggur kringum lönd
og leikandi gjálfrar við sjávarströnd?
Það er vatnið, vatnið, ekkert nema vatnið.

Dripp dropp...
Hvað er það, sem börnin sig baða stundum í
en breytist í ís, þegar frost nær því?
Það er vatnið, vatnið, ekkert nema vatnið.

Hunangsflugan

Til og frá flögrar kvik og smá
hunangsflugan blóm af blómi,
einlægt suðar sama rómi.
Kvik og smá flögrar til og frá.

Út um mó

Út um mó, inn í skóg,
upp í hlíð í grænni tó.
Þar sem litlu berin lyngi vaxa á,
tína, tína, tína má.

Tína þá berjablá
börn í lautu til og frá.
Þar sem litlu berin lyngi vaxa á,
tína, tína, tína má.

Vorið er komið

Vorið er komið og grundirnar gróa,
gilin og lækirnir fossa af brún.
Syngur í runni og senn kemur lóa,
svanur á tjarnir og þröstur í tún.

:/:Nú tekur hýrna um hólma og sker
hreiðrar sig blikinn og æðurinn fer:/:

Hæðirnar brosa og hlíðarnar dala,
hóar þar smalinn og rekur á ból
Lömbin sér una um blómgaða bala,
börnin sér leika að skeljum á hól.

Jón Thoroddssen

Flugdrekinn

Þegar lyftirðu dreka á loft
þú ert léttur sem dúnhnoðri oft.
Ef nú vindátt er góð berstu vítt yfir slóð,
bara snúran sé stinn,
flýgur flugdrekinn þinn.

Ah-----a-----a

Fljúga skal flugdrekinn
hátt upp í himininn.
Fljúga skal flugdrekinn í hæstu hæðir.
Langt upp í heiðið hátt,
hátt upp í loftið blátt
já, fljúgi flugdrekinn þinn.

Ruslaskrímlið

Þetta ruslaskrímli er svo óskaplega leiðinlegt
það eykur bara vandræði og basl.
Og því ættum við nú krakkar að farga því sem fyrst
og fara út á lóð að tína drasl.

:/: Já, því ruslaskrímlið, ruslaskrímlið skítugt er
og skemmir náttúruna fyrir mér :/:

Meðan enginn kunni' að búa til alla vega dót
var ekkert ruslaskrímli hérna til.
Þá var náttúran svo óspillt og hvergi sorp og sót,
nú sóðaskapinn reka burt ég vil.

:/: Já, því ruslaskrímlið, ruslaskrímlið skítugt er
og skemmir náttúruna fyrir mér :/:

Margrét Ólafsdóttir

Endurvinnslan

Núna ættum við að leggja niður ljótan sið
því að lífríkið hættu er í.

:/: Ef ruslafjallið stóra endurvinnnum við
þá verður náttúran svo fín á ný :/:

Já, nú ruslið allt í fötur margar flokkum við
bæði fernur og pappírinn – því

:/: ef ruslafjallið stóra endurvinnnum við
þá verður náttúran svo fín á ný :/:

Margrét Ólafsdóttir

Helstu hugtök, frum-, efnis- og leikniþættir tónlistar

Leiðbeiningar fyrir umsjónarkennara þegar
samþætta á tónlist við aðrar námsgreinar



Tónlist rauði þráðurinn í öllu námi grunnskólans
Fyrir nemendur á yngsta stigi

Þigurlína Jónsdóttir

Hér að neðan fara einfaldar skýringar á helstu þáttum tónlistar sem umsjónarkennari getur huga að við sæmþættingu tónlistar við aðra námsgreinar barna á yngsta stigi:



Hlustun

Kennarar þurfa að skapa tónlistarvænt afslappað umhverfi t.d. púðakrók. Þar fá nemendur að hlusta á fjölbreytta tónlist og fá að bregðast við henni með því að hreyfa sig, klappa, dansa eða leika á ásláttarhljóðfæri t.d. hristur eða litlar handtrommur eða hljóðfæri sem börnin hafa búið til sjálf eða fundið í náttúrunni t.d. steina, trjábúta, skeljar o.s.frv.

Ung börn hafa stutt úthald eigi aðeins að hlusta sér til ánægju. Þau þurfa tengingu við eitthvað eða ástæðu fyrir því af hverju þau eru að hlusta og eftir hverju þau eiga að hlusta t.d. ákveðnu hljóðfæri eða breytingu í hrynn (takti), styrkleika (sterkt eða veikt) eða blæ (gleði, sorg, reiði). Mörg tónverk fela í sér sögu eða ævintýri sem kveikja löngun barnanna til sköpunar t.d. að teikna, mála, móta sögupersónur eða sýna látbragð. Með æfingunni eykst úthaldið og ánægjan og tónlistarupplifunin verður kveikjan að frjóu skapandi skólastarfi. Velja þarf fjölbreytta tónlist með og án orða frá sem flestum menningarheimum.



Söngur

Söngur fylgir allri menningu og er sjálfsprottinn og byrjar sem hjal og söngl með eða án orða. Börn söngla þegar þau leika sér og syngja með eða án orða í leik ein eða með öðrum. Oft söngla þau hendingar í leik t.d. „þú getur ekki náð mér“ eða tauta við sjálf sig þegar þau eru að dunda sér við eitthvað. Þetta getur verið upphaf af því að búa til lög og þarf að hlúa vel að með nærfærni. Velja þarf texta sem hæfa aldri og þroska barnanna og þeim hugarheimi sem þau hrærast í. Í sæmþættingu er mikilvægt að textinn eða heiti lagsins tengist á einhvern hátt viðfangsefninu í sæmþættingunni. Velja þarf tónhæð sem hæfir barnsröddinni og hafa ber í huga að þeim liggur hærra rómur en okkur fullorðna fólkinu. Gefa þarf góðan gaum að innihaldi textans, túlkun hans og stíltegund þegar sungið er. Þú syngur ekki gleðisöng með fýlusvip.

Velja þarf stutt lög fyrir yngstu börnin með ekki of vítt tónsvið þ. e. fer ekki mjög djúpt niður eða hátt upp. Kennarinn þarf að velja lög sem honum finnast áhugaverð þannig að hann smiti nemendur með áhuga sínum. Hann þarf að ná

augnsambandi við nemendur þegar hann er að kenna lögin þannig að nemendur finni og sjá áherslur í svipbrigðum hans. Gott er að leyfa nemendum að klappa púlsinn um leið og lögin eru lærð og hreyfa sig.



Hreyfing

Hvetjið nemendur til að hreyfa sig frjálst þegar þeir syngja eða hlusta á tónlist. Seinna þegar nemendum er eiginlegt að hreyfa sig í takt við tónlistina má bæta dansi við og í framhaldinu hvetja nemendur til að búa til dans við ákveðna hentuga tónlist. Langir borðar og blöðrur sem þau hreyfa hjálpa börnum oft til að koma sér af stað. Aðstoðið börnin við að finna hvernig mismunandi líkamspartar framleiða mismunandi hljóð t.d. með höndum, fótum, fingrum og handleggjum og einnig mismunandi leiðir að koma sér á milli staða t.d. hlaupa, hoppa, renna, ganga o.s.frv. Það þarf að hjálpa þeim að finna púlsinn í tónlistinni með því t.d. að klappa taktinn, ganga taktinn eða slá á ásláttarhljófæri. Hjálpa þeim að líkja eftir fyrirbærum í umhverfinu t.d. skýjum, rigningu, vindi, stormi til að túlka tónlist. Afmarka þarf svæðið þar sem börnin hreyfa sig, það má hvorki vera of lítið eða fullt af hlutum sem hægt er að rekast á eða of stórt þannig að það bjóði upp á hlaupalæti. Nemendur æfast í að bregðast við breytingum í tónlistinni s.s. hraða, styrkleika og blæbrigðum.



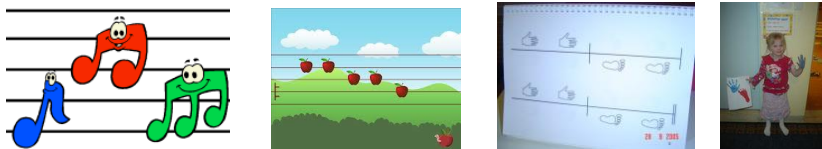
Hljóðfæraleikur

Hafið smá safn af ásláttarhljóðfærum við höndina, handtrommur, stafi, fingrasmellur og hristur og einnig hljóðgjafa sem börnin hafa útbúið sjálf. t.d. má nota sírópsdósir með mismunandi innihaldi, baunir, hrísgrjón, hveiti, skopparabolta, glerperlur, tréperlur o.s. frv. (ekki of mikið í hvern bauk). Litlar plast gosflöskur eru skemmtilegar og hægt að setja í þær mismunandi skemmtilega smáhluti s.s. marglitar perlur eða pappírsklemmur, tölur, smápeninga o.s.frv. Steinar, skeljar og ýmis eldhúsáhöld og verkfæri eru oft góðir hljóðgjafar. Einnig eru alltaf börn í bekknum sem eru að læra á hljóðfæri í tónlistarskólunum og kjörið tækifæri að fá þau til að spila á sitt hljóðfæri eða á málm- eða tréspil séu þau til staðar og félagarnir spili púlsinn (taktinn) með. Algengustu takttegundir eru tví-, þrí- eða fjórskiptur taktur og er þá klappað einn-tveir; einn, tveir, þrír; eða einn tveir, þrír- fjór og alltaf höfð áhersla á einn. Bæði í söng og hljóðfæraleik koma fyrir hraða- og styrkleikahugtök eins og hægt(largo)/hratt (allegro), sterkt (f)/veikt (p) og fjöldi ítalskra orða sem tákna form, blæ eða hughrifin sem laginu eða tónsmíðinni er ætlað að ná.



Sköpun

Tónlist og hreyfing eru góður grunnur til að styðja við sköpunarkraftinn í börnum. Börn hafa fjörukt ímyndunarafl og þurfa rými til að gera tilraunir með hina ýmsu hljóðgjafa bæði hefðbundna og óhefðbundna. Oft má kynda undir sköpunarkraftinn og sýna þeim leiðir hvernig hægt er að kanna hljóðheiminn t.d. með því að fá þeim pappírslað og spyrja: „ Hvað geturðu fengið mörg mismunandi hljóð úr pappírslaði?“ t.d. krumpa, rífa, sveifla o.s.frv. Hvetjið börnin til að búa til dansspor við tónlist og einnig semja eigin lög eða tónverk eða hljóðverk t.d. við sögur eða ljóð. Upplagt er að kanna hljóðumhverfið t.d. á skólalóðinni, renna priki eftir járnrimlahandriði eða girðingu, slá í öskutunnur, járnror í ljósastaura o.s. frv. Einnig að hlusta eftir umhverfishljóðum eins og rigningu, vindi, sjávarnið, bílahljóðum, fólki að tala saman eða börnum að leik. Þetta gerir þau næmari fyrir því að skynja umhverfið og tónlistina og þeirri fegurð sem í henni býr.



Lestur - ritun

Börn þurfa ekki að vera læs á nótur til að geta fært tónverkin sín í letur. Letrið þarf að sýn tvennt hvort tónninn fer upp eða niður og hvort hann er stuttur eða langur. Börnin geta t.d. gert mislög strík eftir lengd tónanna og tröppur eða strík sem vísa upp á við eða niður á við í samræmi við hreyfingu laglínunnar. Þetta hjálpar þeim að muna tónverkið sem þau eru að skapa. Einnig geta nemendur sýnt styrkleikabreytingar með vaxandi styrk (crescendo) < og dvinandi styrk (diminuendo) > með þessum viðurkenndu táknum sem þau þekkja líka úr stærðfræðinni sem meira en og minna en og auðvelt er að teikna.

Inn í hvern og einn þessara þátta falla svo **laglína, púls, hrynur(taktur), hljómur, styrkur, blær, form og stíll.**

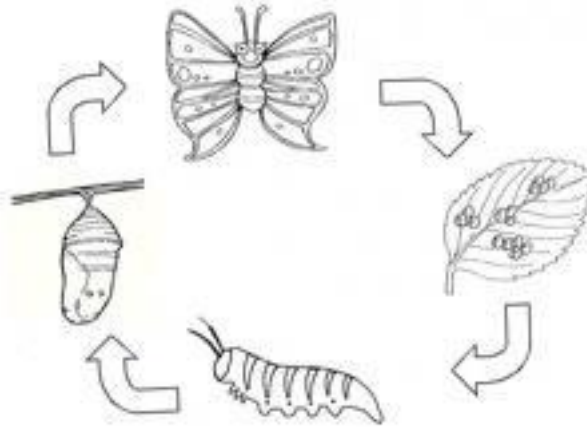


Hlutverk kennarans

Hlutverk kennarans er að skapa frjóan jarðveg og vera opin og styðjandi í tónlistarupplifun með nemendum sínum.

Komdu og skoðaðu hringrásir -vinnublöð-

Komdu og skoðuðu hringrásir - Lykilorð



HRINGRÁSIR

--	--	--

--	--	--

--	--	--

--	--	--

--	--	--

--	--	--

Komdu og skoðaðu hringrásir - Lykilorð



ENDURVINNSLA



Komdu og skoðaðu hringrásir - orðasúpa

Ð A N U M R N F F Á L V A T N
S Ú R E F N I R J L Í U Í U H
Í F Ó P L Æ M U Ó H F P L N R
S R P S J L Ð M Ð E V P O G I
S U A V Ó Á U E A I E G F L N
K M A E S H U I V I R Ö T T G
Á E S P A L L N M U A T A L R
P F R P P I J D E R Æ V P E Á
U N Ó U E S Ó L K E K U E R S
R I B R Ð M U L L A N N R A I
S U N D R E N D U R I N A F R
S L K U L A F S D K R M J M I
R Í U P P Í R U S Ö Ð J O A U
G E M A G R Æ N U K O R N L L
Y F I I A R Ð S K O Þ R Æ N D

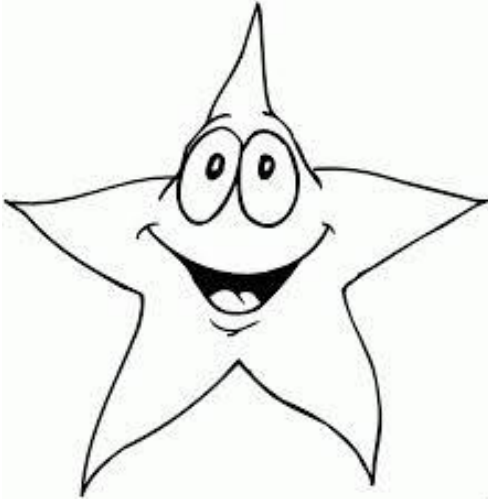


Finndu orðin:

LÍFVERA	GRÆNUKORN	LOFT
MOLD	SÚREFNI	FRUMEIND
FRÆ	SUNDRENDUR	SVEPPUR
VATN	HRINGRÁS	FRUMEFNI

Mat

Nemendur lita stjórnur og plasta og geyma hjá sér. Síðan rétta þeir upp viðeigandi stjórnun þegar þeir eru beðnir að meta vinnu félaga sinna, sína eigin eða hópsins. Síðan krossar nemandinn í réttan dálk á stjörnumatsblaðið, þ.e. ef hann fær mjög gott setur hann x í dálkinn lengst til vinstri.

Mat - Stjörnur

	<p>Mjög góð vinna!</p>
	<p>Góð vinna!</p>
	<p>Þú getur gert betur!</p>

